



Music  
Pedagogy Progress & Play

## Projet à destination de groupes de musique européens

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# KESACO ?

**MP3 est un projet d'échange entre l'Espagne, l'Italie et la France afin d'accompagner et de mieux former les musiciens et musiciennes dans leur projet professionnel.**

Dans un contexte d'évolution et de complexification du secteur des musiques actuelles, (dématérialisation, pandémie...), la professionnalisation des artistes musiciens est un sport de combat entre passion et contraintes.

Chaque « groupe émergent » doit s'intégrer dans un écosystème artistique, humain mais aussi économique, commercial et managérial. Il ne suffit plus d'être un bon musicien pour vivre de sa musique : il faut être "Poly-Vaillant". Une sorte de couteau suisse de la musique. Le musicien et son groupe doivent savoir coopérer sur des compétences diverses pour exister sans « splitter ».

Mais comment intégrer ces nouvelles composantes dans la formation professionnelle des musiciens ? • Avec quels outils ? • Comment cela se traduit-il chez nos voisins européens ?



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



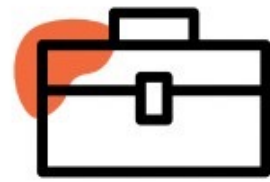
# MP3 MAIS QUOI ?

Une approche globale du groupe de musique et des musiciens au travers de différentes activités :



## Des modules de formation

Séminaires, résidences, workshops...



## Vidéo-guide de survie pour les musiciens

Boîte à outils qui comprend différentes ressources : statut des musiciens dans les quatre pays, débouchés grâce à la pluriactivité, etc.



## Organisation d'événements

Entre les acteurs des différents réseaux par la diffusion et la restitution lors de débats publics des travaux.



## Des espaces de rencontres

Événements de valorisation des productions de projet, outils pratiques pour les musiciens / enseignants, etc.



## Ingénierie globale de formation

Pour les groupes de musiques actuelles pour des organismes de formation, de l'accompagnement, pour les musiciens, artistes et enseignants  
2.0



## État des lieux sur les risques psychosociaux

Liés à l'exercice du métier de musicien.

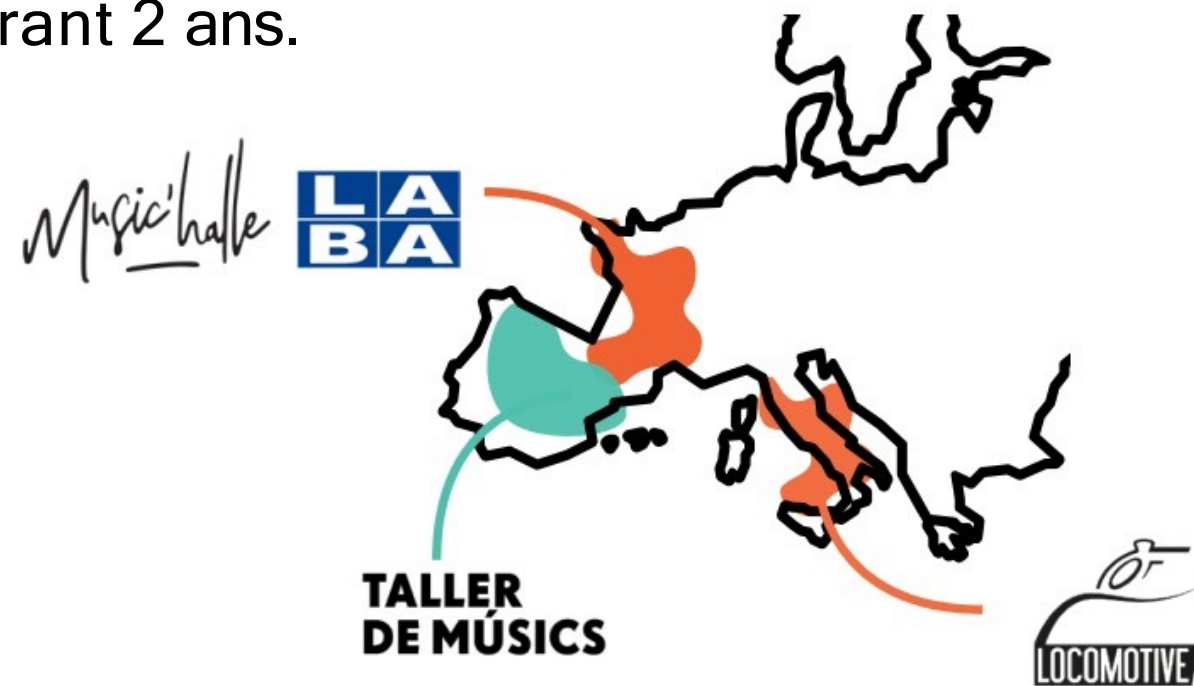


Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



# MP3 QUI ?

Grâce à l'implication d'écoles de musique, d'un festival de jazz (Locomotive Jazz festival à Salento) et d'un pôle spécialisé dans les industries culturelles et créatives, nous proposons d'expérimenter à l'échelle européenne durant 2 ans.



# MP3 ALORS COMBIEN ?

- 1** Festival de musiques actuelles
- 2** Années d'échanges de savoirs et compétences
- 3** Écoles de musique
- 4** Structures, organisations
- 5** Réunions transnationales
- 18** Journées de formation
- 75** Formateurs, professeurs, responsables pédagogiques, musiciens
- 200** Visiteurs attendus
- 2000** Kms parcourus



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



# MP3 QUI SONT LES PARTENAIRES?

- **Music'halle** à Toulouse, France : école des musiques vivaces  
[/https://www.music-halle.com](https://www.music-halle.com) / [Facebook](#)
- **La Taller de Musics**, Barcelone, Espagne : école de musique  
[/www.tallerdemusics.com/](http://www.tallerdemusics.com/) [Facebook](#)
- **Locomotive Jazz festival** à Salento : festival de jazz  
[/https://www.locomotivejazzfestival.it/](https://www.locomotivejazzfestival.it/) [Facebook](#)
- **Le LABA**, Bordeaux, France: pôle spécialisé dans les industries culturelles et créatives [/https://lelaba.eu](https://lelaba.eu) / [Facebook](#)



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## Les Productions Intellectuelles

### Etude sur les Risques psycho-sociaux

Livraison : Novembre 2021

### Guide de survie à destination des groupes

Livraison : Octobre 2021

### Référentiel de l'enseignant-musicien 2.0

Livraison : Avril 2022

### Boîte à outils sur la poly-vaillance

Livraison : Mars 2023

## Les formations-actions

### L'écosystème économique et entrepreneurial

Mai 2021, Barcelone (Espagne)

### L'Ecosystème musical artistique

Octobre 2021, Salento (Italie)

### Enseigner la pratique collective 2.0

Avril 2022, Toulouse (France)

### La prévention des RPS

Mai 2023, Toulouse (France)

## Les évènements de dissémination

**Les réseaux musicaux et la prévention des RPS** Janvier 2023, Nantes BIS (France)

**L'enseignant 2.0 et les nouvelles pratiques pédagogiques** Février 2022, Barcelone (Espagne)

**La pluri-activité dans la filière des musiques actuelles** Juillet 2022, Salento (Italie)

**L'enseignant 2.0 et les nouvelles pratiques pédagogiques** Mars 2023, Bordeaux (France)



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Une étude sur les risques psychosociaux des musicien.ne.s

La préservation de la santé mentale des musiciens est une question de santé publique qu'il est urgent de mieux considérer. Avec la transformation de l'industrie musicale, le métier de musicien a dû s'adapter : numérisation et dématérialisation, multiplication des festivals et augmentation de la cadence des tournées, digitalisation de la communication, etc. Des mutations souvent associées à une instabilité financière qui place les musiciens en précarité financière et psychologique.

## QUOI ?

**Un document transnational** permettant d'intégrer dans les pratiques pédagogiques la formation aux RPS et d'identifier dans chaque pays les ressources qui permettent de les prévenir

## COMMENT ?

- **Un état des lieux** des productions existantes dans les 4 pays partenaires sur la santé mentale des musiciens afin de disposer de statistiques précises
- **Une synthèse** sur l'état des connaissances des RPS propre aux groupes de musique professionnels

## QUAND ?

de Mars 2021 à  
Novembre 2021



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Un guide de survie à destination des groupes de musique

Face à la complexification de l'industrie musicale, on constate la nécessité pour les groupes de s'adapter par de nouvelles compétences allant au delà de leurs compétences de musicien.ne instrumental ou de chanteur.se.

Dans cette production intellectuelle, nous avons pour objectif de transmettre des outils, des pistes de réflexion qui abondent dans l'idée que pour survivre aujourd'hui lorsqu'on est un groupe, il est impératif de travailler collectivement.

## QUOI ?

**Deux vidéos " guide de survie à l'usage des groupes de musique "** : une version courte (5 minutes) et une longue plus complète (20 minutes).

## COMMENT ?

- **Recherches sur la thématique** desquelles découlera la rédaction d'un scénario traduit en story-board
- **Témoignages & Interviews** d'artistes musiciens professionnels et autres professionnels du secteur

## QUAND ?

de Mai 2021 à  
Octobre 2021



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





# Un référentiel de l'enseignant.e-musicien.ne 2.0

À l'heure des nouveaux médias et des contenus en ligne, l'irruption du numérique dans le domaine de la musique a créé de nouveaux usages, de nouvelles pratiques, de nouveaux modes de relation. La pandémie nous a obligé à expérimenter de nouveaux supports technologiques : comment organiser sa pratique professionnelle à distance ? Comment articuler les interfaces numériques et les logiciels de production sonore avec un apprentissage en collectif à distance ? Il s'agit aussi de mettre en lumière et en cohérence les pratiques diverses des pédagogues, d'identifier des pistes pédagogiques et des outils leur permettant de renforcer des compétences dans l'indissociable triptyque : pédagogie / numérique / professionnalisation artistique et entrepreneuriale.

## QUOI ?

**Une brochure papier** qui identifie de nouvelles compétences et besoins en termes pédagogiques et numériques.

## COMMENT ?

- **Dissémination de questionnaires** auprès des enseignants interrogeant les pratiques numériques dans des visées pédagogiques, artistiques et/ou managériales
- **Collecte & référencement** des pratiques et outils

## QUAND ?

de septembre 2021 à avril 2022



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Une boîte à outils sur la pluriactivité dans la musique

Aujourd'hui, les musicien·ne·s se doivent d'enrichir leurs compétences coopératives afin de faire face à la nécessité de survivre. Il est illusoire de penser que la professionnalisation des groupes ne passe que par le seul prisme de la qualité, de l'innovation ou de l'originalité artistique. Il est donc indispensable pour ceux-ci de maîtriser les différents éléments qui peuvent permettre à un groupe de faire carrière : connaître son statut, intégrer des projets de territoire, transmettre, aller vers l'image quand on vient de la musique, etc.

## QUOI ?

### **Une plateforme de ressources interactives**

en ligne actualisées et actualisables par ses utilisateurs

## COMMENT ?

- **Mise en lumière à travers des portraits de « poly-vaillants » :** portraits de groupes qui témoignent de leur travail en pépinière
- **Analyse du métier de musicien à travers 4 prismes :** le statut, les territoires, la transmission, le passage de la musique à l'image

## QUAND ?

d'octobre 2021 à février 2023



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Les Formations

C1 - L'écosystème musical économique et entrepreneurial - Mai 2021, Barcelone (Espagne)

C2 - L'Ecosystème musical artistique - Octobre 2021, Salento (Italie)

C3 - Enseigner la pratique collective 2.0 -Avril 2022, Toulouse (France)

C4 - La prévention des RPS - Mai 2023, Toulouse (France)



# Quelles thématiques?

## Communication

- Apprendre à communiquer face à d'autres professionnels du secteur
- Identifier points forts et faiblesses de sa communication au regard du secteur
- Développer sa visibilité, mettre en récit son projet, animer des communautés digitales

## Management du groupe

- Etre capable d'analyser ses pratiques et sa place dans un écosystème
  - Sécuriser la pluri-activité du groupe et de ses membres
- Connaître et s'adapter au paysage commercial, managérial européen
  - Connaître les risques psycho-sociaux liés au secteur
- Ajuster le projet collectif aux attentes individuelles, à partir de contraintes externes

## Coopération et ouverture interculturelle

- Réaliser des rapprochements concrets avec la situation des groupes venus des autres pays
- Identifier des référentiels communs, connaître les pratiques dans d'autres pays

# Avec qui ?

## Musiciens & Professionnels du secteur musical

- enseignants et professionnels d'écoles de musique européenne
  - indépendants dans le secteur de la musique
  - professionnels de labels de production musicale
- directeurs de festivals, salles de concert, conservatoires
  - mentors & musiciens professionnels

## Professionnels de la communication et de l'audiovisuel

- spécialistes de la communication visuelle
  - coachs scéniques
- spécialistes de l'audiovisuel et du clip musical

## Universités & Instances publiques

- spécialistes/ chercheurs des risques psycho-sociaux
- représentants d'institutions culturelles

# Contacts

## Référente de l'organisation générale – Music'halle:

- Clara Mouchès, Coordinatrice projet Erasmus+, Music'Halle, Toulouse.

Tél 06 64 88 50 80 / Mail: [europa@music-halle.com](mailto:europa@music-halle.com)

## Référente LABA:

- Jessica Favarel, Assistante de projets internationaux Le LABA, Bordeaux

Tél 07 58 47 65 85 / Mail: [j.favarel@lelaba.eu](mailto:j.favarel@lelaba.eu)

## Responsables du projet:

- Philippe Metz, Directeur Music'Halle, Toulouse / Mail: [filmetz@music-halle.com](mailto:filmetz@music-halle.com)
- Pierre Brini, Responsable des formations, Le LABA, Lyon/ Mail: [p.brini@lelaba.eu](mailto:p.brini@lelaba.eu)
- Sophie Guénebaut, Directrice Le LABA, Bordeaux /Mail: [s.guenebaut@lelaba.eu](mailto:s.guenebaut@lelaba.eu)