

# FORMATION PROFESSIONNELLE

## 3<sup>ème</sup> ANNÉE

PROGRAMME DE FORMATION 2022 / 2023

**De novembre à juin**

**800 heures de formation (cours et suivi)**

Référent 3<sup>ème</sup> année et coordinateur pédagogique : David Pautric

### MODULE 1 : CRÉER ET INTERPRÉTER EN PUBLIC 242 Heures

#### 1 - La pratique

- **TECHNIQUE INSTRUMENTALE** : en individuel 1H par quinzaine : **16H**

Professeurs d'instruments intervenant à Music'Halle

L'élève entretient et parfait son niveau instrumental du son à la virtuosité. L'enseignant transmet également une méthodologie de travail pour la pratique individuelle, méthodologie qu'il pourra suivre tout au long de sa carrière. Le stagiaire pourra travailler sa technique dans les salles de répétitions à sa disposition. Enfin, des méthodes pour des situations d'enseignement seront aussi transmises.

- **ATELIER ORCHESTRE** : sessions de 3H par atelier : **54H**

David Pautric,  
Pierre Dayraud,  
Kent Condon

Elaboration d'un projet de groupe (6 à 7 stagiaires) en mettant l'accent sur l'autonomie et l'implication. Constitution d'un répertoire à partir de compositions originales de chaque stagiaire le tout encadré par des enseignants musiciens. Ce travail est finalisé par un concert mis en scène et adapté pour l'examen du IOMA.

Un travail en profondeur sera mené sur chaque proposition, associé à la mise en place d'arrangements cohérents et adaptés aux différents instruments.

- **COURS D'ARRANGEMENT** : 1 journée par mois en tutti : **36H**

David Pautric

Il s'agit tout simplement d'être capable de mettre ses idées par écrit en respectant un cahier des charges imposé : connaissance des notations par famille d'instruments, tessiture, transposition, harmonisation, genre musical, travail du scénario, etc..

Ceci suppose donc d'avoir un minimum les idées claires sur les notions de FM fondamentales, d'harmonie et de maîtriser les logiciels (notamment Sibélius, Muse score). Rien d'extraordinaire pourrait-on dire en somme ! N'empêche qu'il n'est jamais aisé d'y parvenir. Un travail à partir de compositions personnelles et/ou de standards rock, pop, chansons, trad, jaz...sera concrètement réalisé en cours avec l'instrumentation de l'année.

- **ATELIERS MULTI-STYLES** : 6 séances de 3h par atelier : **18H**

Christian Ton Ton Salut

Atelier de déchiffrage à partir de supports écrits d'origines diverses :

- Déchiffrage brut des notes de la partition
- Adaptation de la partition à l'instrumentation du groupe – Ventilation des parties
- Interprétation de la partition – Improvisation à la demande

Le but de cet atelier multi-styles est avant tout de permettre à l'étudiant une appréhension de la musique écrite, sans inhibition, en particulier pour celui qui n'a jamais suivi de cursus classique.

- **CULTURE RYTHMIQUE** : 8 séances de 3H par atelier : **24H**

Christian Ton Ton Salut

- Culture rythmique : écoute et analyse sommaire de morceaux choisis particulièrement pour leur intérêt rythmique
- Solfège rythmique : étude du cahier de Culture Rythmique de l'intervenant avec objectifs avancés. Notions théoriques avancées. Dictées rythmiques et travail de relevés.
- Ensembles rythmiques :  
Etude des polyrythmes et super-polyrythmes  
Travail de mise en place et déchiffrage, jeux avec le métronome  
Percussion corporelle avec pieds / mains / cuisses / voix  
Mémorisation et reproduction de cellules sur des cycles de 8, 12 ou 16 mesures  
Equivalences rythmiques, décalages avancés et illusions rythmiques  
Quelques séances avec percussions diverses (tambours, hochets, idiophones...)

## 2 – Cours théoriques

- **FORMATION MUSICALE** : 2H par semaine par demi-groupe + 2 jours par demi groupe dans le cadre de la préparation spécifique au IOMA : **66 H**

Frédéric Carbonnery

Eat Training : intervalle, gammes, modes, accords, cadences, rythmes

Théorie : tonale, modale, harmonie et notions d'écriture

Lecture et utilisation de l'instrument : lecture rythmique, chantée et déchiffrage collectif.

Préparation au IOMA

- **ANALYSE MUSICALE** : 1H par quinzaine : **16H**

David Haudrechy

Histoire des esthétiques musicales, par une écoute active, clés pour l'analyse, analyse comparée, analyse sur partition : langage, technique d'écriture et d'arrangement, son instrumentations, style, environnement historique, social, politique.

Donner la connaissance des différents courants musicaux qui constituent les musiques d'influence Jazz et musiques actuelles : le style, l'époque, l'interprète ou un équivalent, l'instrumentation et dans son commentaire replacer l'œuvre dans son contexte musical, social, géographique, technologique, etc...

Préparation aux épreuves du IOMA.

- **CULTURE MUSICALE : 4 séances de 3 H en tutti : 12H**

Christian Ton Ton Salut

Etude élémentaire des principaux courants musicaux à travers l'audition.

Séances de 3 heures d'écoute commentée et d'analyse sommaire d'un genre musical.

Jazz / Rock / Soul & R'n'B / Chanson francophone / pop Music

Musiques classiques / Musiques contemporaines

Musiques latines / Musiques brésiliennes

Musiques orientales / Musiques africaines / Musiques indiennes

Musiques des Balkans / Folklores du monde...

## MODULE 2 : ENREGISTRER UN PROJET MUSICAL 171H

- **SEANCE D'ENREGISTREMENT : 3 journées par atelier : 18H**

Serge Faubert

Au studio de l'IMPRIMERIE à JOB avec les intervenants des ateliers orchestres :

- 1 séance d'enregistrement de six heures
- Une séance de mixage

Il s'agira d'obtenir un enregistrement témoin / bilan du travail régulier des ateliers orchestres. Chaque stagiaire pourra alors faire une critique éclairée de son travail (son, mise en place, improvisation, position dans l'orchestre, interprétation, créativité, etc...) tout en se confrontant aux réalités d'une séance d'enregistrement et aux paramètres de la gestion du son.

- **STAGE SON : 1 journée de 6H**

Laurent Marc

Aborder le son dans tous ses états : la numérisation du son, le MIDI, les différents logiciels, l'enregistrement et la diffusion live (les micros, le placement, l'acoustique, les préamplis, les niveaux, line in, DI...), le mixage (mise à plat, compression, effets divers, panoramique, niveaux) et la Mastering. Enfin, une mise en situation autour de la prise de sons de divers instruments.

- **STAGE M.A.O / ABLETON : 2 journée par atelier : 12H**

Thomas Terrien

Par petits groupes, à 2 ou 3, les stagiaires vont se familiariser avec le logiciel de composition et d'arrangement Ableton Live et découvrir ses possibilités d'interaction, son ergonomie adaptable à chaque situation de groupe : traitement sonore au travers d'effets en temps réel, déclenchement de boucles, créations de sons à intégrer avec d'autres instruments, trouver sa place en tant que musicien électronique. A cela s'ajoute l'apprentissage de l'utilisation de différents contrôleurs USB.

- **TRAVAIL SCENIQUE : 5 journées par atelier avant le concert de fin d'année : 30 H**

Anaïs

Les stagiaires travaillent à une mise en forme scénique d'une production musicale en utilisant et en optimisant les ressources de l'espace scénique : son, éclairage, tenue de scène, conduite lumière, fiche technique, présentation, rapport au public, ordre des morceaux....

- **SUIVI, ACCOMPAGNEMENT, EVALUATION : 80H**

Travail personnel, ateliers libres, évaluation. En interaction continue avec le reste de la promotion, ces heures de travail sont l'occasion d'approfondir des lacunes, de réorienter et réajuster l'offre de formation et d'affirmer un projet professionnel. Plusieurs séances d'évaluation sont prévues auprès des stagiaires, individuelles et collectives. Elles permettent des retours réguliers et des réajustements au besoin. Des prestations publiques sont organisées dans des salles toulousaines. Par ses installations techniques et son réseau artistique dynamique, Music'Halle offre un soutien constant et un accompagnement actif à ses stagiaires.

- **IOMA**

Epreuves d'admissibilité : **25H**

Chaque candidat à l'épreuve finale du IOMA doit d'abord valider une épreuve d'admissibilité

Repiquage / Déchiffrage

Morceau libre / Morceau imposé

Culture musicale

Théorie musicale

### **MODULE 3 : PROMOUVOIR ET DEVELOPPER SON PROJET ARTISTIQUE ET MUSICAL : 68H**

- **ENVIRONNEMENT JURIDIQUE & SOCIAL : 4 journées de 6H : 24H**

Bérengère Sentex, chargée de production et d'administration du spectacle vivant

Sont abordés : l'environnement social et juridique, les questions de management et de développement de carrière. La complexité des différents textes juridiques qui se rapportent au spectacle vivant est présentée de façon dynamique. L'intervenante utilise des cas pratiques basés sur les projets des stagiaires offrant ainsi un lien direct pour une mise en pratique rapide.

A l'issue de son intervention, le stagiaire devra montrer son aptitude à appréhender l'environnement professionnel grâce à ses connaissances sur les relations entre professionnels, les contrats, l'environnement juridique, le système social et fiscal du spectacle et de la musique enregistrée, les questions relatives à la santé au travail ainsi que ses connaissances en son et gestion de matériel.

- **STRATEGIES DIGITALES : 3 journées de 6H : 18H**

François Bloqué : consultant formateur aux métiers de la musique et du digital et producteur (Ma Case production)

Définitions des concepts et des rôles de tourneur, manager, éditeur (musical), producteur phonographique (master owner), éditeur phonographique (label), distributeur..

On décortique aussi les différents contrats qui existent entre ces entités et avec l'artiste. Le modèle économique de l'artiste : les cachets concert, les droits d'auteur (DEP, DRM...les répartitions avec et sans éditeurs), les recettes d'exploitations phonographiques, les droits voisins interprètes, les droits voisins producteurs, communication et marketing, communication auprès des pros (médias, programmeurs), marketing auprès du public : développement et monétisation de la base de fans, social marketing avec techniques avancées de pub sur FB et Youtube...

- **IOMA : 26H**

Test de connaissance écrit comprenant des questions ouvertes, un commentaire libre et une résolution de problème, basé sur des écoutes d'extrait musicaux, d'études de portées musicales et de cas pratiques fictifs.

Une mise en situation devant un jury comprenant :

- Un repiquage de morceau,
- Un déchiffrage de partition,
- L'écriture d'une partition,
- L'interprétation d'un morceau libre au choix du candidat, pour laquelle il doit communiquer avec l'équipe technique et artistique présente sur place,
- L'interprétation d'un morceau imposé par le candidat, laissé à l'appréciation du jury, pour laquelle des consignes lui sont données.

## **FORMATION COMPLEMENTAIRE : 215H**

- **GYMNASTIQUE POSTURALE : 4 ½ journées de 3H par atelier : 12H**

Sophie Le Morzadec

Rétablir une position correcte à l'instrument par un rééquilibrage musculaire et éviter ainsi les troubles musculo-squelettiques, les douleurs chroniques et les dystonies de fonction

- **STAGES : 80H**

Denis Badault, Mikaël Charry, Marc Démereau, Ton Ton Salut

L'ensemble des stagiaires se verra proposer 5 temps forts de stages de trois jours en immersion avec un musicien avec une restitution publique (en salle JOB ou salle partenaire).

Ces stages s'inscrivent dans un projet d'insertion professionnelle, travailler un répertoire en 3 jours dans des conditions de résidence de création, jusqu'au concert final.

- **STAGE OCCASIONNEL : 30H**

- **REPETITIONS ATELIERS, PREPARATION AUX CONCERTS ET A L'EXAMEN : 81H**

- **CONCERT DE FIN D'ANNEE : 12H**