

# ALIA SOUZA

Véronique SANSON



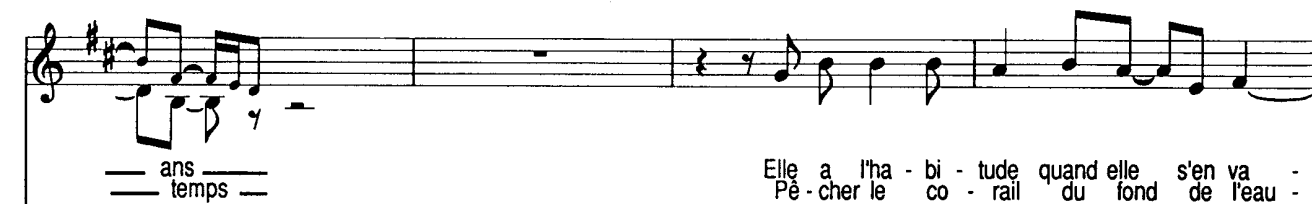
Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).



Vocal entry with two verses. The melody is in G major. Verse 1: "1. A \_\_\_\_\_ A". Verse 2: "2. Li - a Sou - - za n'a que trois / Pa - pa Sou - - za rest' plus long-".



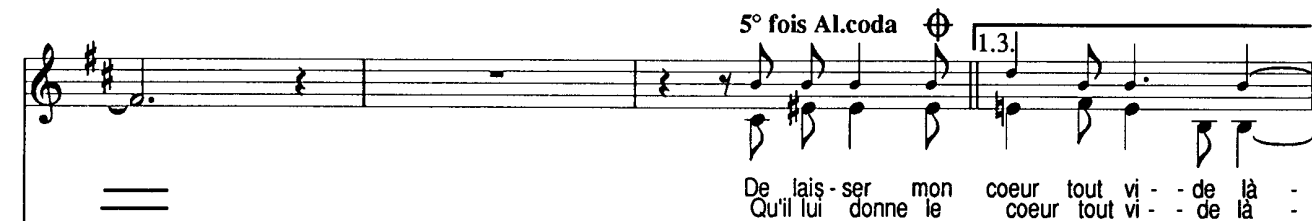
Piano accompaniment for the first system. The right hand has chords and the left hand has a bass line. Chords: Bm, C#7, F#7.



Vocal line with lyrics: "ans / temps". "Elle a l'ha - bi - tude quand elle s'en va - / Pé - cher le co - rail du fond de l'eau -".



Piano accompaniment for the second system. Chords: Bm7, Em7, A7.



Vocal line with lyrics: "5° fois Al.coda". "De lais - ser mon coeur tout vi - - de là - / Qu'il lui donne le coeur tout vi - - de là -".



Piano accompaniment for the third system. Chords: Bm7, C#7, F#7.

2.4.

a ——— soir en ca - - - deau ———

Bm F#7 Bm

*REFRAIN*

Qu'il lui donne le soir en ca - - deau 1.2. Quand il est re - ve - nu ——— de mer

C#7 F#7 Bm C#m7 F#7

Elle a cou - ru au port cher - cher son père Et l'a - mour — é - tait Au ren - dez - vous -

Bm7 F#m7 B7 Em7 A7

Et son jo - li sou - ri - - ire — S'en

D G C#m7 F#7

8a- ba ———

va dans le sac de Soû - - za A - - - - A

Bm C#m Bm7/D E7 Bm9

8a- ba

Coeur tout vi - de là A

F#7 Bm

1. 2.  
De lais - ser mon De lais - ser mon coeur tout vi - de là

C#7 C#7 F#7

3. Alia Soûza reste longtemps éveillée sous le soleil levant  
Elle écoute parler les gens, elle écoute parler les gens

4- Orchestre

REFRAIN

5. Alia Soûza n'a que trois ans, elle a l'habitude quand elle s'en va  
De laisser mon coeur tout vide là, de laisser mon coeur tout vide là

(Al. Coda)