

DOSSIER DE CANDIDATURE FORMATION PROFESSIONNELLE 2024-2025

Date limite d'envoi mercredi 10 avril 2024 pour les auditions des 18 et 19 avril 2024

Formulaire à remplir et à retourner, par mail de préférence à formation@music-halle.com ou par courrier : Music'Halle - Inscription Formation Professionnelle – Espace Job 105, route de Blagnac 31200 Toulouse

Notre établissement est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour tout autre type de handicap, merci de contacter Virginie Lescat : formation@music-halle.com

Suite à l'examen de votre dossier de candidature, si vous êtes convoqué.e pour passer l'audition, vous serez informé.e par mail.

PROFIL DU CANDIDAT

En fonction de mon niveau instrumental, de mon parcours musical et des programmes de formation proposés, j'envisage de me présenter pour l'audition :

1^{ère} année

2^{ème} année

3^{ème} année

L'accès en première année induit une poursuite des études vers la deuxième, puis la troisième année. Des places peuvent être disponibles en deuxième ou troisième année (de 4 à 6 places) suivant les années, mais le recrutement se fait en priorité pour la première année.

Nom :

.....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

Code postal :

.....

Ville :

.....

Tel portable :

.....

E-mail :

.....

Date de naissance :

.....

Age à l'entrée en stage :

.....

INSTRUMENT pour lequel vous vous présentez :

.....
.....

AUTRE(S) INSTRUMENT(S) :

.....

Avez-vous déjà pris des cours à Music'Halle ? Si oui, en quelle(s) année (s) et avec quels professeurs ?

.....
.....

Votre situation à l'entrée de la formation :

— **En activité**

- Salarié-e
- Intermittent-e du spectacle
- Travailleur-se indépendant-e

— **Demandeur-se d'emploi**

- Non indemnisé-e
- Indemnisé-e
- Bénéficiaire du R.S.A

— **Scolarisé-e / Etudiant-e**

- Scolaire : dernière classe suivie :
- Etudiant-e : dernière inscription

FORMATION

Formation initiale (enseignement professionnel, apprentissage et études supérieures)

Années	Etablissement	Enseignements suivis et diplômes obtenus

Formation continue (formation après la formation initiale, pendant la vie active)

Années	Etablissement	Enseignements suivis et diplômes obtenus

PARCOURS MUSICAL

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Instrument principal :

.....

Nombre d'années de pratique :

.....

Esthétiques musicales :

.....

Instrument(s) secondaire(s) :

.....

Nombre d'années de pratique :

.....

Autres pratiques musicales (chant, M.A.O, home studio, écriture, composition, arrangement...) :

.....

.....

CHANTEURS·EUSES

Pratique vocale (lead, chœurs, ensemble, etc.) :

.....

Nombre d'années de pratique :

.....

Esthétiques musicales :

.....

Instrument d'accompagnement,

lequel ?.....

Nombre d'années de pratique :

.....

Autre instrument ?

.....

AUTRES INFOS

De quelle façon comptez-vous financer le coût du stage ?

- Autofinancement AFDAS RSA (Conseil Régional)

Justificatifs des activités exercées :

Nombre de concerts déclarés (si intermittent-e ou en voie de professionnalisation)

2021 :

2022 :

2023 :

:

Vous êtes bénéficiaire d'allocations Pôle Emploi ?

- Oui Non Dossier en cours au titre du régime des Intermittents du spectacle

Autres, à

préciser :

La mission Locale :

.....

Comment avez-vous connu la formation professionnelle de Music'Halle ?

- Site Internet, précisez lequel :

.....

Site FNEIJMA

Réseaux sociaux

Par intermédiaire d'anciens élèves

Autres, précisez :

.....

Renseignements complémentaires

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

En application du nouveau Règlement Général sur la Protection des Données, entrée en vigueur dans l'Union Européenne le 25/05/2018, nous vous informons que vos données restent confidentielles et ne seront communiquées à aucun tiers.

L'AUDITION

L'audition dure environ 30 minutes par candidat-e et se déroule en quatre étapes :

× EXECUTION INSTRUMENTALE (10 minutes maximum)

Deux morceaux à présenter en groupe avec des musiciens invités par le candidat, ou avec une bande sonore, ou en solo (l'option du jeu en groupe est préférable).

Il s'agit d'un morceau proposé par le candidat et d'un morceau à choisir parmi la liste ci-dessous avec une esthétique différente du morceau libre. Possibilité d'arrangement et/ou d'exécution personnelle.

Chanson française

Un été (Estate) (Claude Nougaro)

Chanson de Delphine (Michel Legrand)

Alia Souza (Véronique Sanson)

Classique

Après un rêve (Gabriel Faure)

Partita II BWV 1004 Allemande (Jean-Sébastien Bach)

Nocturne No2.Op.9 (Frédéric Chopin)

Jazz

Jive Samba (Nat Adderley)

Funk In Deep Freeze (Hank Mobley)

Principessa (Richard Galliano / Paolo Fresu)

Rock

Cocaine (J.J.Cale / Eric Clapton)

Come On (Jimi Hendrix)

Riders On The Storm (The Doors)

Soul

Land of 1000 Dances (Wilson Pickett)

Let's Stay Together (Al Green)

I've been loving you (Otis Redding)

World music / Folklore

Aleni Zvesdi (traditionnel bulgare)

Perfidia (bolero d'Alberto Dominguez - Mexique)

Tico Tico no fubà (choro de Zequinha de Abreu - Brésil)

Vranjanka (traditionnel serbe)

Les partitions sont consultables sur le site de Music'Halle : www.music-halle.com/cours-de-musique/cycle-long/auditions-inscriptions-tarifs/

× TEST MUSICAL

Improvisation instrumentale, libre ou sur grille d'accords.

× TEST DE THEORIE MUSICALE

Déchiffrage instrumental à partir d'une partition avec thèmes et accords à l'aide de son instrument (au piano ou à la guitare pour les batteurs, percussionnistes, chanteurs).

Il est prévu un déchiffrage spécifique pour les batteurs.

Lecture de notes (clé de sol, clé de fa), lecture de rythme et connaissance des accords à 4 sons.

× ECHANGE ENTRE LE JURY ET LE CANDIDAT

Sur son parcours, sa culture et ses influences musicales, sa motivation, son projet professionnel.

→ Les résultats seront communiqués
individuellement par email