



Music'Halle
Espace Job
105 route de Blagnac
31200 Toulouse

05 61 21 12 25
www.music-halle.com

DOSSIER DE CANDIDATURE CYCLE LONG 2019-2020

Date limite d'envoi : vendredi 23 août 2019.

Formulaire à remplir et à retourner, par mail de préférence à formation@music-halle.com ou par courrier : **Music'Halle - Inscription Cycle Long – Espace Job 105, route de Blagnac 31200 Toulouse**

MERCI DE JOINDRE UNE PHOTO A VOTRE DOSSIER (EN FORMAT JPEG SI VOUS L'ENVOYEZ PAR MAIL).

Suite à l'examen de votre dossier de candidature, si vous êtes convoqué-e pour passer l'audition, vous serez informé-e-s par mail ou téléphone.

PROFIL DU CANDIDAT

En fonction de mon niveau instrumental, de mon parcours musical et des programmes de formation proposée, j'envisage de me présenter pour l'audition :

CYCLE LONG 1

CYCLE LONG 2

CYCLE LONG 3

L'accès en CL1 induit une poursuite des études vers le CL2, puis le CL3.

Des places peuvent être disponibles en CL2 ou CL3 (de 4 à 6 places) suivant les années, mais le recrutement se fait en priorité pour la première année (CL1).

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tel portable :

E-mail :

Date de naissance :

Age à l'entrée en stage :

INSTRUMENT pour lequel vous vous présentez :

.....

AUTRE(S) INSTRUMENT(S) :

Avez-vous déjà pris des cours à Music'Halle ? Si oui, en quelle(s) année (s) et avec quels professeurs ?

.....

Votre **situation** à l'entrée de la formation :

— **En activité**

- Salarié·e
- Intermittent·e du spectacle
- Travailleur·se indépendant·e

— **Demandeur·se d'emploi**

- Non indemnisé·e
- Indemnisé·e
- Bénéficiaire du R.S.A

— **Scolarisé·e / Etudiant·e**

- Scolaire : dernière classe suivie :
- Etudiant·e : dernière inscription

FORMATION

Formation initiale (enseignement professionnel, apprentissage et études supérieures)

Années	Etablissement	Enseignements suivis et diplômes obtenus

Formation continue (formation après la formation initiale, pendant la vie active)

Années	Etablissement	Enseignements suivis et diplômes obtenus

PARCOURS MUSICAL

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Instrument principal :

Nombre d'années de pratique :

Esthétiques musicales :

Instrument(s) secondaire(s) :

Nombre d'années de pratique :

Autres pratiques musicales (chant, M.A.O, home studio, écriture, composition, arrangement...) :
.....

CHANTEURS-EUSES

Pratique vocale (lead, chœurs, ensemble, etc.) :

Nombre d'années de pratique :
.....

Esthétiques musicales :

Instrument d'accompagnement, lequel ?

Nombre d'années de pratique :
.....

Autre instrument ?

FORMATION

Autodidacte : Oui Non

Nombre d'années de pratique :

Formations musicales suivies :

Validations :

CURSUS MUSICAL : Ecoles, cours, instrument(s) pratiqué(s), autodidacte, nombre d'années de pratique, diplômes, niveau d'étude
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NIVEAU MUSICAL : "Mes acquis et mes lacunes", évaluez votre niveau le plus simplement possible

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXPERIENCES MUSICALES : Groupes, concerts, enregistrements

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OBJECTIFS PROFESSIONNELS ET MOTIVATION : "Je veux faire cette formation pour, parce que..."
Buts et objectifs à moyen et long terme

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AUTRES INFOS

De quelle façon comptez-vous financer le coût du stage ?

- Autofinancement AFDAS RSA (Conseil Général)

Justificatifs des activités exercées :

Nombre de concerts déclarés (si intermittent·e ou en voie de professionnalisation)

2017 :

2018 :

2019 :

Vous êtes bénéficiaire d'allocations Pôle Emploi ?

- Oui Non Dossier en cours au titre du régime des Intermittents du spectacle

Autres, à préciser :

La mission Locale :

Comment avez-vous connu la formation Cycle Long de Music'Halle ?

- Site Internet, précisez lequel :
- Site FNEIJMA
- Réseaux sociaux
- Par intermédiaire d'anciens élèves
- Autres, précisez :

Renseignements complémentaires

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En application du nouveau Règlement Général sur la Protection des Données, entrée en vigueur dans l'Union Européenne le 25/05/2018, nous vous informons que vos données restent confidentielles et ne seront communiquées à aucun tiers.

L'AUDITION

L'audition dure environ 30 minutes par candidat-e et se déroule en quatre étapes :

× EXECUTION INSTRUMENTALE (10 minutes maximum)

Deux morceaux à présenter en groupe avec des musiciens invités par le candidat, ou avec une bande sonore, ou en solo (l'option du jeu en groupe est préférable).

Il s'agit d'un morceau proposé par le candidat **et** d'un morceau à choisir parmi la liste ci-dessous avec une esthétique différente du morceau libre. Possibilité d'arrangement et/ou d'exécution personnelle.

Chanson française

La nuit je mens (Alain Bashung)

Dis, quand reviendras-tu ? (Barbara)

Avec le temps (Léo Ferré)

Classique

Berceuse sur le nom de Ravel (Gabriel Fauré)

Partita II BWV 1004 (Jean-Sébastien Bach)

Jazz

Lullaby (Michel Petrucciani)

Bloomdido (Charlie Parker)

Spain (Chick Corea)

As Time Goes By (Herman Hupfeld)

Rock / Pop

Walking on the Moon (Sting)

Black Dog (Led Zeppelin)

Exit Music (Radiohead)

Soul / Funk/ R'N'B

I say a little prayer (Aretha Franklin)

What's Going On (Marvin Gaye)

Happy People (Kenny Garrett)

World music / Folklore

Haralambis (Traditionnel grec)

Alfonsina y el mar (Ariel Ramirez)

Laguna Veneta (Henri Texier)

Les partitions des morceaux sont consultables sur le site de Music'Halle : www.music-halle.com

× TEST MUSICAL

Improvisation instrumentale, libre ou sur grille d'accords.

× TEST DE THEORIE MUSICALE

Déchiffrage instrumental à partir d'une partition avec thèmes et accords à l'aide de son instrument (au piano ou à la guitare pour les batteurs, percussionnistes, chanteurs).

Il est prévu un déchiffrage spécifique pour les batteurs.

Lecture de notes (clé de sol, clé de fa), lecture de rythme et connaissance des accords à 4 sons.

× ECHANGE ENTRE LE JURY ET LE CANDIDAT

Sur son parcours, sa culture et ses influences musicales, sa motivation, son projet professionnel.

→ Les résultats seront communiqués par mail **fin août 2019**.