

# CYCLE LONG

1<sup>ère</sup> année

Programme de formation 2019-2020

**32 semaines d'octobre à juin**

**396 H** de formation pour les **chanteur·se·s**

**378 H** de formation pour les **musiciens·ne·s**

Coordinateur pédagogique : **Frédéric Carbonnéry**

## INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES HEBDOMADAIRES ou BI-MENSUELLES : 187H

Interventions communes aux deux premières années avec progression d'une année à l'autre.

- **TECHNIQUE INSTRUMENTALE** › 1H par quinzaine : 16H

Professeurs d'instruments intervenant à Music'Halle

Travail progressif des techniques instrumentales adaptées au parcours musical de chaque étudiant·e, en cours individuel.

- **FORMATION MUSICALE** › 2H par semaine : 64H

Frédéric Carbonnéry – Frédéric Schadoroff

Approfondissement des connaissances théoriques et de culture musicale par groupes de niveau.

Harmonie, rythme, entraînement de l'oreille, lecture, analyse, écriture, relevés. Les gammes pentatoniques et gamme blues.

Les intervalles : seconde mineure et majeure, tierce mineure et majeure, quarte quinte et octave justes, sixte mineure et majeure, septième mineure et majeure.

Harmonisation de la gamme majeure et connaissance des modes qui en découlent.

- **COURS D'ANALYSE** › 1H par quinzaine : 16H

David Haudrechy

Histoire des esthétiques musicales, par une écoute active, clés pour l'analyse, analyse comparée, analyse sur partition : langage, technique d'écriture et d'arrangement, son, instrumentations, style, environnement historique, social, politique. Au programme : Musiques « très » actuelles : les 30 dernières années, Musique classique, Musique contemporaine, Musique dite alternative, Jazz alternatif, Hip Hop, Musique électronique.

- **ATELIER ORCHESTRE** › 2H par semaine : 64H

Frédéric Carbonnéry – Pierre-Jean Trouette

Travail en petite formation, création d'un répertoire sur les esthétiques des musiques vivantes : Jazz, Rock, Rhythm'N Blues, Funk, Groove, Electro-Jazz, etc., sur des propositions des élèves ou des musiciens-enseignants.

On retrouve dans l'atelier les notions abordées dans la formation musicale avec en plus :

- › la position dans le groupe, dans l'espace sonore et musical
- › la posture : conscience du corps et de l'influence sur la concentration, la respiration, la disponibilité
- › le son dans le collectif, globalement, puis avec précision : mélange des timbres, instrumentation, participation à la matière sonore générale, prise de décision, interprétation et improvisation etc.
- › le répertoire : morceaux référencés en lien avec la formation musicale, approfondissement des arrangements, travail sur les couleurs et personnalités de chaque musicien le plus tôt possible
- › l'improvisation comme principe technique, outil de mise en situation, d'expérimentation et de vérification des données théoriques.

+ Concerts par atelier

- A la fin du 1<sup>er</sup> semestre à l'espace JOB, scène commune avec les CL2
- A la fin du second semestre, à l'occasion du festival de Music'Halle

- **COURS D'IMPROVISATION** › 1H30 par quinzaine : 27H

Matthieu Royer

Donner aux élèves les moyens de s'approprier le matériel (mélodique, rythmique, harmonique) et les codes stylistiques leur permettant de développer un discours musical spontané de façon maîtrisée et interactive dans différents contextes de musique d'ensemble : Construction et mémorisation instrumentale et auditive des gammes : majeures diatonique et pentatonique/ mineures diatonique et pentatonique, gamme blues /mineures harmonique et mélodique. Travail sur les cellules rythmiques représentatives des mesures 4/4, 3/4 et 6/8 & Croches binaires, croches swing.

Travail sur les cycles, et carrures. Appropriation de motifs mélodiques associés aux différents modes et gammes. Mise en situation d'improvisation dans un contexte rythmique et harmonique donné.

## INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES PONCTUELLES : 179H

- **ATELIER RYTHMIQUE** › une fois par mois en atelier : 27H

Pierre Dayraud

Apprentissage et mise en pratique des différents modes de jeux rythmiques essentiels afin de mieux cibler : La stabilité du tempo, la notion de cycles et d'accents et la dynamique, a éléments qui amènent à plus de cohérence et de clarté dans l'exécution musicale.

Contenu : Analyse et pratique de styles divers d'une séance à l'autre, (binaire, ternaire, musiques traditionnelles, pop, jazz, rock...), par le chant, les percussions, puis l'instrument, aboutissant à des structures musicales originales ou issues de répertoire approprié; avec des notions préalablement acquises en cours de F.M et de culture rythmique. Construction et scénario du travail effectué pendant le cours, avec une mise à contribution des élèves.

- **CULTURE RYTHMIQUE** › une fois par mois en tutti : 27H

Ton Ton Salut

Culture musicale : écoute et analyse sommaire de morceaux choisis dans différents styles musicaux ensembles rythmiques : polyrythmie avec pieds/mains/cuisses/voix. Mise en place et déchiffrage avec instrument, jeux avec le métronome. Étude du cahier de Culture Rythmique de l'intervenant avec objectifs avancés. Notions théoriques avancées. Dictées rythmiques courtes, écriture de la batterie et des percussions. Mémorisation et « photographie » de cellules de plus en plus longues. Pulsations et équivalences rythmiques. Décalages avancés et illusions rythmiques.

- **ATELIER MULTI-STYLES** › une fois par mois en atelier : 27H

#### Ton Ton Salut

Atelier de déchiffrage à partir de supports écrits d'origines diverses : partitions du domaine public, Fake Books, Real Books etc. mais pour la plupart transcription de morceaux proposés et relevés par l'intervenant. Aucune barrière stylistique : Jazz, Rock, Blues, Chanson française, Variétés internationales, Musique classique, Folklores divers (World Music) ...

- 1- déchiffrage brut des notes de la partition.
- 2- adaptation de la partition à l'instrumentation du groupe
- 3- exécution de la partition et improvisation à la demande.

Lorsque les étudiants sont capables d'interpréter correctement le morceau (c'est à dire sans erreur mélodique, harmonique ou rythmique et à un tempo constant), là s'arrête le travail de l'atelier, laissant ainsi au groupe toute latitude pour le reprendre, l'adapter et l'arranger plus tard de manière autonome et éventuellement le joindre à son répertoire.

De 3 à 4 morceaux sont ainsi déchiffrés par atelier de 3 heures. La difficulté des thèmes proposés est établie et adaptée en fonction du niveau des membres du groupe (CL1, CL2, CL3). Il est parfois proposé un travail d'approfondissement de l'interprétation lorsque les circonstances le permettent (atelier plus long, personnel réduit etc.).

Le but de cet atelier multi-styles est avant tout de permettre à l'étudiant-e une appréhension de la musique écrite sans inhibition, en particulier pour celui qui n'a jamais suivi de cursus de formation classique. De plus, la régularité du travail, le nombre des propositions données et la diversité des styles abordés contribuent en principe à la progression tangible de l'étudiant en musiques actuelles ainsi qu'à son émancipation des codes musicaux traditionnels.

- **STAGES EN TUTTI** › 3 stages de 18H chacun : 54H

#### Travail autour des musiques actuelles : stage avec Pierre Dayraud et stage avec Julien Duthu avec restitution publique

Construction collective et arrangements orchestraux à partir de compositions et de scénarios d'improvisation proposés par les musiciens-enseignants. Travail d'une production musicale réunissant tous les stagiaires de la promotion (instrumentation hétéroclite) dans un temps limité. Concerts de fin de stage en salle JOB gratuits et ouvert à tous et toutes.

#### Travail autour des musiques nouvelles tendances avec Marc Démereau

Le travail proposé dans cet atelier porte sur les points suivants : prise en compte du son comme phénomène premier, qu'il soit acoustique, électrique, électronique, direct ou transformé au travers des processus les plus divers... L'instrumentation est totalement ouverte et les bidouilleurs de tous poils sont les bienvenus. Mise en lumière de chacune des qualités du son et de la façon dont il s'inscrit dans l'espace. Recherche de modalités de jeu avec les autres: vers une véritable improvisation collective.

Propositions de modes de jeu, consignes, processus d'improvisation...

Schémas pour la musique, exploration des territoires qui s'étendent entre la pure improvisation et les musiques écrites. Ecoute, « culture générale ».

L'histoire des Musiques Improvisées, Innovatrices ou Inclassables et autres modes d'expression libres et peu médiatisés, leur « actualité ».

L'ambition de ce travail est de vivre collectivement des émotions parmi les plus fortes que la pratique musicale puisse procurer.

- **STAGE SON** › une fois par an : 6H

Laurent Marc

Une journée pour aborder le son dans tous ses états : la numérisation du son, le MIDI, les différents logiciels, l'enregistrement et la diffusion live (les micros, le placement, l'acoustique, les préamplis, les niveaux, line in, DI...), le mixage (mise à plat, compression, effets divers, panoramique, niveaux) et le Mastering. Enfin, une mise en situation autour de la prise de sons de divers instruments.

- **SÉANCE D'ENREGISTREMENT** › 2 journées par an de 12H, en atelier : 24H

Serge Faubert

Au studio de L'IMPRIMERIE à JOB avec les intervenants des ateliers orchestres :

- Deux séances d'enregistrement de six heures
- Une séance de mixage

### **TRAVAIL PERSONNEL, SUIVI, ACCOMPAGNEMENT : 6H**

Un travail personnel quotidien est nécessaire notamment pour maintenir et améliorer sa technique instrumentale et/ou vocale. De même qu'un travail personnel d'entraînement, d'assimilation des connaissances et de recherche est indispensable pour intégrer les savoirs transmis tout au long du programme de formation. Le suivi et l'accompagnement à l'insertion professionnelle, la définition des objectifs et projets professionnels, grâce à la mise à disposition des ressources de Music'Halle (pédagogiques, techniques et administratives) sont également mis en œuvre dans le cadre du programme de formation.

### **BILAN INTERMÉDIAIRE, VALIDATION : 20H**

A l'issue de l'année, des évaluations de la formation sont effectuées : contrôles continus, épreuves écrites, auditions en public, bilans, évaluations collectives et individuelles en milieu et en fin de session. En fin d'année, une attestation de stage avec le détail des résultats pédagogiques sera remise aux étudiants au cours d'un entretien avec le coordinateur pédagogique. L'entrée en deuxième ou troisième année sera déterminée en fonction des résultats obtenus.

+

POUR LES CHANTEUR·SE·S

- **ATELIER VOCAL** : 18H

Laura Mujica

Travail en pupitres, improvisation, travail sur les modes, travail sur le rythme travail du chanteur au piano : tonalités, travail sur les accords, s'accompagner au piano.

POUR LES BATTEUR·SE·S

- **STAGE BATTERIE** : 6H

Christian Ton Ton Salut